

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области**  
**Отдел образования, опеки и попечительства**  
**Администрации Даниловского муниципального района**

**МКОУ Березовская КСШ - интернат им. К. И. Недорубова**

РАССМОТРЕНА

Руководитель ШМО

Л. А. Стадникова  
Протокол № 1  
от «25» 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНА

Старший методист

И. А. Сигачева  
Протокол №1  
от «26» 08 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор школы

Ю. С. Зименкова  
Приказ №1/179  
от «26» 08 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 6831715)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
**для обучающихся 5-7 классов**

Программу составила: Л. А. Стадникова  
учитель технологии и изобразительного искусства

ст-ца Березовская, 2025

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

**Задачами изобразительного искусства являются:**

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 3 инвариантным модулям. Эти инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 5 КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».**

- Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.
- Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.
- Древние корни народного искусства.
- Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.
- Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.
- Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.
- Образно-символический язык народного прикладного искусства.
- Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.
- Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.
- Убранство русской избы.
- Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.
- Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.
- Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.
- Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.
- Декоративные элементы жилой среды.

- Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.
- Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.
- Народный праздничный костюм.
- Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.
- Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.
- Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.
- Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.
- Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.
- Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.
- Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.
- Народные художественные промыслы.
- Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.
- Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.
- Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).
- Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.
- Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.
- Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».
- Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.
- Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.
- Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы

свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

- Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.
- Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.
- Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.
- Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.
- Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.
- Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.
- Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.
- Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.
- Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.
- Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.
- Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.
- Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).
- Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.
- Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.
- Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

## **6 КЛАСС**

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».**

- Общие сведения о видах искусства.
- Пространственные и временные виды искусства.
- Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.
- Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.
- Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.
- Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.
- Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

- Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.
- Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.
- Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.
- Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.
- Ритм и ритмическая организация плоскости листа.
- Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.
- Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.
- Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.
- Жанры изобразительного искусства.
- Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.
- Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.
- Натюрморт.
- Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.
- Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.
- Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.
- Изображение окружности в перспективе.
- Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.
- Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.
- Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.
- Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.
- Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».
- Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.
- Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.
- Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.
- Портрет.
- Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.
- Великие портретисты в европейском искусстве.
- Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.
- Парадный и камерный портрет в живописи.
- Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

- Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.
- Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.
- Роль освещения головы при создании портретного образа.
- Свет и тень в изображении головы человека.
- Портрет в скульптуре.
- Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.
- Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.
- Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.
- Опыт работы над созданием живописного портрета.
- Пейзаж.
- Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.
- Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.
- Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.
- Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.
- Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.
- Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.
- Становление образа родной природы в произведениях А.Венецианова и его учеников: А.Саврасова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.
- Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.
- Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.
- Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.
- Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.
- Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.
- Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.
- Бытовой жанр в изобразительном искусстве.
- Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

- Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.
- Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.
- Исторический жанр в изобразительном искусстве.
- Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.
- Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.
- Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.
- Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.
- Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.
- Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.
- Библейские темы в изобразительном искусстве.
- Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.
- Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.
- Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.
- Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.
- Работа над эскизом сюжетной композиции.
- Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

## 7 КЛАСС

### Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

- Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.
- Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.
- Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.
- Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.
- Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

- Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.
- Графический дизайн.
- Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.
- Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.
- Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.
- Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.
- Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.
- Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.
- Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.
- Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.
- Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.
- Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.
- Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.
- Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».
- Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.
- Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.
- Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.
- Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.
- Макетирование объёмно-пространственных композиций.
- Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.
- Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.
- Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.
- Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

- Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).
- Многообразии предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.
- Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.
- Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.
- Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.
- Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.
- Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.
- Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.
- Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.
- Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.
- Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.
- Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.
- Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.
- Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.
- Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.
- Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.
- Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.
- Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.
- Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.
- Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

- Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.
- Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.
- Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.
- Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.
- Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).
- Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.
- Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.
- Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.
- Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.
- Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.
- Образ человека и индивидуальное проектирование.
- Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.
- Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.
- Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.
- Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.
- Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.
- Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».
- Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.
- Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.
- Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий:

прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и

символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

#### Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

#### Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

**Исторический жанр:**

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

**Библейские темы в изобразительном искусстве:**

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Гайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж - дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1	0	1	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/05?class=05">https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/05?class=05</a>
2	Древние корни народного искусства	9	0	9	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/05?class=05">https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/05?class=05</a>
3	Связь времен в народном искусстве	9	0	9	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/05?class=05">https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/05?class=05</a>
4	Декор - человек, общество, время	9	0	9	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/05?class=05">https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/05?class=05</a>
5	Декоративное искусство в современном мире	6	0	6	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/05?class=05">https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/05?class=05</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

### 6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	0	7	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/06?class=06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/06?class=06</a>
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6	0	6	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/06?class=06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/06?class=06</a>
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	0	10	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/06?class=06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/06?class=06</a>
4	Пространство и время в изобразительном искусстве.	11	0	11	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/06?class=06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/06?class=06</a>

	Пейзаж и тематическая картина				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

### 7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	1	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/07?class=07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/07?class=07</a>
2	Графический дизайн	8	0	8	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/07?class=07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/07?class=07</a>
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7	0	7	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/07?class=07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/07?class=07</a>
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10	0	10	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/07?class=07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/07?class=07</a>
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8	0	8	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/07?class=07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/catalog/16/07?class=07</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата	ЭОР
		Всего	Контр.	Практ.		
1	Роль декоративно-прикладного искусства в организации предметной среды жизни людей	1	0	1	01.09.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/413907d8-c46a-4a2c-8ef8-c1dfd2bebb85?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F05%3Fclass%3D05">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/413907d8-c46a-4a2c-8ef8-c1dfd2bebb85?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F05%3Fclass%3D05</a>
2	Древние образы в народном искусстве и их символическое значение. Зарисовки традиционных знаков и орнаментов	1	0	1	08.09.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/4fbd38ce-7267-4674-920d-03221499c9d3?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F05%3Fclass%3D05">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/4fbd38ce-7267-4674-920d-03221499c9d3?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F05%3Fclass%3D05</a>
3	Убранство русской избы. Конструкция и декор: единство красоты и пользы. Изображение украшений деревянного дома	1	0	1	15.09.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/645ee304-fe0a-4f5d-b463-44d9b9a1082a?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F05%3Fclass%3D05">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/645ee304-fe0a-4f5d-b463-44d9b9a1082a?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F05%3Fclass%3D05</a>
4	Внутренний мир русской избы. Изображение интерьера традиционного крестьянского дома	1	0	1	22.09.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/07ed68f8-4ec7-4773-bfdf-1f70984f8293?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D433">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/07ed68f8-4ec7-4773-bfdf-1f70984f8293?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D433</a>
5	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	29.09.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/11430233-3353-4795-8600-e5981c72414d?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D434">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/11430233-3353-4795-8600-e5981c72414d?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D434</a> <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/4c1284d2-e3a7-4d00-be72-32ab262139ba?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F05%3Fclass%3D05">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/4c1284d2-e3a7-4d00-be72-32ab262139ba?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F05%3Fclass%3D05</a>

6	<b>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Построение традиционного орнамента</b>	1	0	1	06.10.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/7f1e32e1-8d32-45f0-9ae3-cc04b61363f5?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F05%3Fclass%3D05">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/7f1e32e1-8d32-45f0-9ae3-cc04b61363f5?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F05%3Fclass%3D05</a>
7	<b>Народный праздничный костюм. Эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России</b>	1	0	1	13.10.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/aeac6649-650d-45c9-8db1-3f18dede3099?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D436">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/aeac6649-650d-45c9-8db1-3f18dede3099?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D436</a>
8	<b>Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма: конструкция и декор народного костюма</b>	1	0	1	20.10.2025	
9	<b>Традиционные праздничные костюмы народов России</b>	1	0	1	03.11.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/dc204ab5-c92e-45c3-bbd6-2324f7790de2?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F05%3Fclass%3D05">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/dc204ab5-c92e-45c3-bbd6-2324f7790de2?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F05%3Fclass%3D05</a>
10	<b>Народные праздники и праздничные обряды в культуре разных народов России</b>	1	0	1	10.11.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/e919f4ad-97d7-409a-92fc-4d32826ef65d?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D439">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/e919f4ad-97d7-409a-92fc-4d32826ef65d?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D439</a>
11	<b>Народные художественные промыслы: многообразие видов традиционных ремесел и промыслов народов России</b>	1	0	1	17.11.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/387d2395-9bce-46df-925c-9e96e3894a1f?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D442">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/387d2395-9bce-46df-925c-9e96e3894a1f?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D442</a>
12	<b>Древние образы в игрушках народных промыслов</b>	1	0	1	24.11.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/c8665709-473b-4d83-8537-2bbc56dda7c5?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D429">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/c8665709-473b-4d83-8537-2bbc56dda7c5?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D429</a>

13	Искусство Гжели. Посуда из глины: единство скульптурной формы и росписи	1	0	1	01.12.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/b6cb5cfb-80a3-4711-8d81-986ccf440454?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D444">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/b6cb5cfb-80a3-4711-8d81-986ccf440454?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D444</a>
14	Традиционные образы и сюжеты городецкой росписи деревянных предметов быта	1	0	1	08.12.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/aaaf3592-ed24-4ed6-9249-6d48164d23e3?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D445">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/aaaf3592-ed24-4ed6-9249-6d48164d23e3?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D445</a>
15	Золотая Хохлома. Приемы росписи травного орнамента	1	0	1	15.12.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/e9da2825-638a-48f6-b4e8-6f0cff8dd7fb?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D446">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/e9da2825-638a-48f6-b4e8-6f0cff8dd7fb?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D446</a>
16	Жостово: роспись по металлу. Приемы росписи	1	0	1	22.12.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/a71f72c5-8cef-4c01-87eb-261bc00daa74?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D447">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/a71f72c5-8cef-4c01-87eb-261bc00daa74?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D447</a>
17	Щепа и береста в русском народном творчестве. Мезенская роспись	1	0	1	29.12.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/dfdee096-6f61-4d57-91de-4b01a99154ba?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D448">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/dfdee096-6f61-4d57-91de-4b01a99154ba?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D448</a>
18	Искусство лаковой живописи: сказочные и былинные сюжеты	1	0	1	12.01.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/4a4d7b96-c86f-449a-889d-5f3826793f01?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D449">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/4a4d7b96-c86f-449a-889d-5f3826793f01?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D449</a>
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	0	1	19.01.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/40fdd276-d69f-405b-b914-fb7a1beb45bb?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D441">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/40fdd276-d69f-405b-b914-fb7a1beb45bb?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D441</a>
20	Декоративно-прикладное	1	0	1	26.01.2026	<a href="https://academy-">https://academy-</a>

	искусство в культуре разных эпох и народов. Зачем людям украшения. Социальная роль декоративного искусства					<a href="http://content.apkpro.ru/ru/lesson/a7ec50c4-2b4c-45ea-903b-ef3d94ae1c8f?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D450">content.apkpro.ru/ru/lesson/a7ec50c4-2b4c-45ea-903b-ef3d94ae1c8f?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D450</a>
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: основные мотивы и символика орнаментов	1	0	1	02.02.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/55ac800e-f511-4fd1-b4c1-bd30ca6c198c?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D451">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/55ac800e-f511-4fd1-b4c1-bd30ca6c198c?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D451</a> <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/cbfa8144-e352-412a-85b0-75d2005c859c?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D429">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/cbfa8144-e352-412a-85b0-75d2005c859c?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D429</a>
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества: символика декора в Древнем Китае	1	0	1	09.02.2026	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/main/313210/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/main/313210/</a>
23	Декор костюма и предметов быта в жизни европейского общества	1	0	1	16.02.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/d4b87e43-5dd7-4739-9afb-1a976dbe38b2?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D429">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/d4b87e43-5dd7-4739-9afb-1a976dbe38b2?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D429</a> <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/6ec57473-21a1-45e7-b720-8307b9713f12?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D429">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/6ec57473-21a1-45e7-b720-8307b9713f12?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D429</a> <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/c5c02f9a-7b6a-4a33-8663-66d5a7b8f707?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D429">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/c5c02f9a-7b6a-4a33-8663-66d5a7b8f707?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D429</a>
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Государственная символика и традиции геральдики. Символический знак в	1	0	1	23.02.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/504668e7-a5d6-4433-b333-fe35b76ee6b6?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D454">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/504668e7-a5d6-4433-b333-fe35b76ee6b6?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D454</a> <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/00939a31-2d4c-">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/00939a31-2d4c-</a>

	современной жизни					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/main/313484/">4d82-86b3-3082bc7b2d2e?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D454</a>
25	Особенности декоративно-прикладного искусства в культуре разных эпох и народов	1	0	1	02.03.2026	
26	Роль декоративного искусства в жизни современного человека	1	0	1	09.03.2026	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/main/313484/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/main/313484/</a>
27	Современное выставочное пространство. Художественная керамика	1	0	1	16.03.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/2f8ee1d7-480f-4872-84ad-423a2ff096c5?backUrl=%2Fru%2Ffavorites">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/2f8ee1d7-480f-4872-84ad-423a2ff096c5?backUrl=%2Fru%2Ffavorites</a>
28	Современное выставочное пространство. Художественное стекло	1	0	1	30.03.2026	
29	Витраж в оформлении интерьера	1	0	1	06.04.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/a37c68aa-c8f9-412d-9dcc-869360fd36d7?backUrl=%2Fru%2Ffavorites">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/a37c68aa-c8f9-412d-9dcc-869360fd36d7?backUrl=%2Fru%2Ffavorites</a>
30	Художественный текстиль: гобелен, роспись ткани, текстильный коллаж	1	0	1	13.04.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/70478f33-3c7f-4401-967b-e378bacac7a1?backUrl=%2Fru%2Ffavorites">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/70478f33-3c7f-4401-967b-e378bacac7a1?backUrl=%2Fru%2Ffavorites</a>
31	Художественный металл: ковка, чеканка, литье	1	0	1	20.04.2026	
32	Нарядные декоративные вазы. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1	0	1	27.04.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/559a10ad-56a9-4b94-a50c-bc93baaafba6?backUrl=%2Fru%2Ffavorites">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/559a10ad-56a9-4b94-a50c-bc93baaafba6?backUrl=%2Fru%2Ffavorites</a>
33	Декоративные игрушки и куклы. Техники и материалы декоративно-прикладного	1	0	1	11.05.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/2270268a-3c74-4e6f-b6f7-">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/2270268a-3c74-4e6f-b6f7-</a>

	творчества					<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/15b1fd2a-6dee-4cec-a041-1a73f5010132?backUrl=%2Fru%2Ffavorites">99ab4611ef5d?backUrl=%2Fru%2Ffavorites</a>
34	Украшение жизненного пространства. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства	1	0	1	18.05.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/15b1fd2a-6dee-4cec-a041-1a73f5010132?backUrl=%2Fru%2Ffavorites">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/15b1fd2a-6dee-4cec-a041-1a73f5010132?backUrl=%2Fru%2Ffavorites</a>
Всего:		34	0	34		

### 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	ЭОР
		Всего	Контр.	Практ.		
1	Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их значение в жизни людей	1	0	1	01.09.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/d4bcc862-8a63-4039-a724-43db35f29790?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/d4bcc862-8a63-4039-a724-43db35f29790?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Виды рисунка, графические материалы, рисунок с натуры и по представлению	1	0	1	08.09.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/9a9eca72-4dd7-4262-932d-ba2375b2b5fe?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D463">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/9a9eca72-4dd7-4262-932d-ba2375b2b5fe?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D463</a>
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий и ритмическая организация плоскости листа	1	0	1	15.09.2025	
4	Пятно как средство выражения. Тон и тональные отношения	1	0	1	22.09.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/9b5754b1-99a7-41aa-983e-b82aa92d35e4?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/9b5754b1-99a7-41aa-983e-b82aa92d35e4?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>

5	<b>Цвет. Основы цветоведения</b>	1	0	1	29.09.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/0b0616ca-cf00-4a83-b7fd-659f84e9854f?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/0b0616ca-cf00-4a83-b7fd-659f84e9854f?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
6	<b>Цвет в произведениях живописи. Колорит</b>	1	0	1	06.10.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/9f378abc-baea-482a-92dd-dc1c4f08479f?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/9f378abc-baea-482a-92dd-dc1c4f08479f?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
7	<b>Объемные изображения в скульптуре. Виды скульптуры, скульптурные материалы, анималистический жанр в скульптуре</b>	1	0	1	13.10.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/d76c03c3-28c5-484a-ac79-63b9a042f50c?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/d76c03c3-28c5-484a-ac79-63b9a042f50c?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
8	<b>Основы языка изображения. Выразительные средства, художественный образ и восприятие произведений</b>	1	0	1	20.10.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/2c86de16-4175-45a4-a562-c18fdcf55827?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/2c86de16-4175-45a4-a562-c18fdcf55827?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
9	<b>Изображение предметного мира в истории искусства. Композиция в изображении натюрморта</b>	1	0	1	03.11.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/387eb757-70ad-44dd-9d8c-5703acf4ef46?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/387eb757-70ad-44dd-9d8c-5703acf4ef46?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
10	<b>Понятие формы. Геометрическая основа формы и конструкция (структура) сложной формы</b>	1	0	1	10.11.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/ef0156a8-0c2b-4760-a0fa-b3945ab61c00?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/ef0156a8-0c2b-4760-a0fa-b3945ab61c00?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
11	<b>Изображение объема на плоскости и правила линейной перспективы</b>	1	0	1	17.11.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/78538bd8-f5c8-4932-b767-fb42a92836a7?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D472">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/78538bd8-f5c8-4932-b767-fb42a92836a7?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D472</a>

12	Освещение. Свет и тень. Выразительные средства светотени	1	0	1	24.11.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/1bdf1c2a-6976-4639-845c-f16897ec5e2e?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/1bdf1c2a-6976-4639-845c-f16897ec5e2e?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
13	Натюрморт в графике. Виды печатной графики	1	0	1	01.12.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/ee6b393e-9b08-4987-92d5-cfc1656d57b1?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/ee6b393e-9b08-4987-92d5-cfc1656d57b1?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
14	Цвет в натюрморте. Живописное изображение натюрморта. Цвет как средство выразительности. Цвет в произведениях художников	1	0	1	08.12.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/ca536006-3c87-434d-aacd-7d778ed1f8d6?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/ca536006-3c87-434d-aacd-7d778ed1f8d6?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
15	Выразительные возможности натюрморта. Художественный образ в натюрмортах – картинах известных художников. Композиционный творческий натюрморт	1	0	1	15.12.2025	
16	Образ человека – главная тема в искусстве. Портретное изображение в истории искусства. Виды портрета	1	0	1	22.12.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/e8c9666b-8649-412e-9b2d-f349fe3323ea?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/e8c9666b-8649-412e-9b2d-f349fe3323ea?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
17	Конструкция головы человека. Основные пропорции	1	0	1	29.12.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/290e3ee1-0304-48b9-811c-676eaa48772b?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/290e3ee1-0304-48b9-811c-676eaa48772b?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
18	Изображение головы человека в пространстве.	1	0	1	12.01.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/08447b7a-a1d5-">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/08447b7a-a1d5-</a>



						<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/671f3861-c315-4622-a53d-1b821c580c18?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">25D1%2580%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2582%25D0%25B8%25D1%2581%25D1%2582%25D1%258B%2520%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D1%2588%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25BE</a> <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/671f3861-c315-4622-a53d-1b821c580c18?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/671f3861-c315-4622-a53d-1b821c580c18?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
25	<b>Жанры в изобразительном искусстве. Изменчивость образа мира в истории жанров</b>	1	0	1	09.03.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/6d13dac3-7c43-4a90-9266-18ad7de169fe?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/6d13dac3-7c43-4a90-9266-18ad7de169fe?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
26	<b>Изображение пространства в истории искусства. Правила перспективного построения пространства. Пейзаж – большой мир. Романтический пейзаж</b>	1	0	1	16.03.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/b96a0fb8-5bd6-43b1-b095-54034e2cfe7f?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/b96a0fb8-5bd6-43b1-b095-54034e2cfe7f?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a> <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/b650bf7a-2dd1-44f8-a64e-592f25259ef7?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/b650bf7a-2dd1-44f8-a64e-592f25259ef7?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
27	<b>Пейзаж настроения. Изменчивость состояний природы. Природа и художник. Импрессионизм и постимпрессионизм</b>	1	0	1	30.03.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/f175fa5a-01b6-4759-9166-632567dbea2b?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D648">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/f175fa5a-01b6-4759-9166-632567dbea2b?backUrl=%2Fru%2Ffavorites%3FfolderId%3D648</a> <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/da64d652-bac5-4adc-926b-fc750680d6a2?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/da64d652-bac5-4adc-926b-fc750680d6a2?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
28	<b>Пейзаж в русской живописи. Становление образа русской природы. Великие русские</b>	1	0	1	06.04.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/59c2c050-e169-4a92-ba99-5fbd209b3232?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/59c2c050-e169-4a92-ba99-5fbd209b3232?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2</a>

	<b>пейзажисты</b>					<a href="#">F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
<b>29</b>	<b>Пейзаж в графике. Графические техники</b>	1	0	1	13.04.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/148bb8e1-2e2b-4dfd-ae9f-424dae90bb73?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/148bb8e1-2e2b-4dfd-ae9f-424dae90bb73?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
<b>30</b>	<b>Городской пейзаж. Образ города в изобразительном искусстве</b>	1	0	1	20.04.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/2181548b-67ec-4a11-8d90-a0aff29a79dc?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/2181548b-67ec-4a11-8d90-a0aff29a79dc?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
<b>31</b>	<b>Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Поэзия повседневности. Сюжет и содержание в жанровой картине</b>	1	0	1	27.04.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/35845a67-009e-4822-903d-0fd453c82bfc?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/35845a67-009e-4822-903d-0fd453c82bfc?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
<b>32</b>	<b>Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая картина. Исторические картины великих русских художников</b>	1	0	1	11.05.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/da2720e2-e019-4aa4-b6ae-9f2f9db3e65e?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/da2720e2-e019-4aa4-b6ae-9f2f9db3e65e?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
<b>33</b>	<b>Библейские темы в картинах европейских и русских художников. Икона. Великие русские иконописцы</b>	1	0	1	18.05.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/d3b6524a-a849-49da-b116-2c9a3690fead?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/d3b6524a-a849-49da-b116-2c9a3690fead?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F06%3Fclass%3D06</a>
<b>34</b>	<b>Роль и значение изобразительного искусства в жизни современного человека</b>	1	0	1	25.05.2026	
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>		

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	ЭОР
		Всего	Конт р.	Практ.		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художественный язык конструктивных искусств. Художественно-материальная природа архитектуры и дизайна	1	0	1	02.09.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/496f5b8a-24ad-4514-8c81-2123cb3b03f7?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/496f5b8a-24ad-4514-8c81-2123cb3b03f7?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
2	Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Гармония и контраст. Симметрия и динамическое равновесие	1	0	1	09.09.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/9c967561-619a-4caf-9ee4-5db802c745da?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/9c967561-619a-4caf-9ee4-5db802c745da?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
3	Движение и статика во фронтальной плоскостной композиции	1	0	1	16.09.2025	
4	Роль линии в организации пространства плоскостной композиции	1	0	1	23.09.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/264e7973-8ba2-414f-9ce6-676130fd83a0?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/264e7973-8ba2-414f-9ce6-676130fd83a0?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
5	Цвет – элемент композиционного творчества. Роль цвета в организации композиционного пространства	1	0	1	30.09.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/d072ddb9-8130-4958-8321-fb11dac03695?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/d072ddb9-8130-4958-8321-fb11dac03695?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
6	Выразительность свободных форм в плоскостной	1	0	1	07.10.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/60136834-4941-">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/60136834-4941-</a>

	<b>КОМПОЗИЦИИ</b>					<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/91128a287a11?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">40a9-807d-91128a287a11?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
7	<b>Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Шрифтовая композиция</b>	1	0	1	14.10.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/9784c96c-a9f4-4b7e-8920-653bc1a7bef4?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/9784c96c-a9f4-4b7e-8920-653bc1a7bef4?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
8	<b>Искусство плаката. Изображение и текст</b>	1	0	1	21.10.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/d36e5684-5b00-41f4-ad56-44690a069626?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/d36e5684-5b00-41f4-ad56-44690a069626?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
9	<b>Дизайн книги и журнала. Композиционное и стилистическое построение элементов книги: обложка, форзац, титульный лист, развороты)</b>	1	0	1	11.11.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/77eb9bdc-1e93-4e08-9546-9b3ea0716497?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/77eb9bdc-1e93-4e08-9546-9b3ea0716497?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
10	<b>Многообразие форм и видов графического дизайна. Компьютерная графика и современные технологии в полиграфии</b>	1	0	1	18.11.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/0b25810f-71c1-4f9a-818e-d3430752c0c0?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/0b25810f-71c1-4f9a-818e-d3430752c0c0?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
11	<b>От плоскостного изображения к объемному макету. Чертеж и макет как формы воплощения замысла архитектора и дизайнера</b>	1	0	1	25.11.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/0b25810f-71c1-4f9a-818e-d3430752c0c0?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/0b25810f-71c1-4f9a-818e-d3430752c0c0?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
12	<b>Объем и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</b>	1	0	1	02.12.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/30734075-8c1d-4e32-9747-52469d04eaa9?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/30734075-8c1d-4e32-9747-52469d04eaa9?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>

13	<b>Конструкция: целое и его части. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля</b>	1	0	1	09.12.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/30734075-8c1d-4e32-9747-52469d04eaa9?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/30734075-8c1d-4e32-9747-52469d04eaa9?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
14	<b>Важнейшие архитектурные элементы здания. Анализ структурных элементов здания</b>	1	0	1	16.12.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/ada3c003-ca4d-4cd2-abfc-26cecf0002de?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/ada3c003-ca4d-4cd2-abfc-26cecf0002de?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
15	<b>Единство функционального и эстетического в дизайне. Вещь как художественно-материальный образ времени</b>	1	0	1	23.12.2025	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/645fd865-239b-4c2b-93cd-af3e86250071?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/645fd865-239b-4c2b-93cd-af3e86250071?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
16	<b>Дизайн – искусство формообразования. Взаимосвязь формы и материала в дизайн-проектировании</b>	1	0	1	13.01.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/af4073cd-a901-4748-ad71-6053247f5b68?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/af4073cd-a901-4748-ad71-6053247f5b68?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
17	<b>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в образе здания и образе вещи</b>	1	0	1	20.01.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/c8a971dd-3e2e-4d9a-9bc8-24ea9bfe3382?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/c8a971dd-3e2e-4d9a-9bc8-24ea9bfe3382?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
18	<b>Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого. Смена стилей как эволюция образа жизни</b>	1	0	1	27.01.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/a9b0f2d9-e84d-4028-af70-571d329878cd?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/a9b0f2d9-e84d-4028-af70-571d329878cd?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
19	<b>Русское зодчество и великие русские архитекторы</b>	1	0	1	03.02.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/03d018a6-46f6-4897-b07a-2d4b5856eabc?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/03d018a6-46f6-4897-b07a-2d4b5856eabc?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>

20	Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город как архитектурный образ истории народа	1	0	1	10.02.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/12b32fac-a211-4b9d-bb1c-fb7e9b20e1f7?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/12b32fac-a211-4b9d-bb1c-fb7e9b20e1f7?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
21	Городская среда - живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	0	1	17.02.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/fef43dbd-3ebd-40bf-93be-6deeb721c34c?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/fef43dbd-3ebd-40bf-93be-6deeb721c34c?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
22	Дизайн городской среды. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей	1	0	1	24.02.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/aff66abc-5e1a-47f0-bda1-70787c0396ef?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/aff66abc-5e1a-47f0-bda1-70787c0396ef?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
23	Дизайн интерьера и дизайн интерьерных предметов. Дизайн-проектирование пространственно-вещной среды	1	0	1	03.03.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/eb21807f-e89d-4d09-bd5d-94eba2571a9b?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/eb21807f-e89d-4d09-bd5d-94eba2571a9b?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтной среды в городском и природном пространстве	1	0	1	10.03.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/25eb6b78-17f7-4b36-9390-bb2471a6194c?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/25eb6b78-17f7-4b36-9390-bb2471a6194c?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
25	Градостроительство и проектирование архитектурного образа города. Архитектурное проектирование будущего	1	0	1	17.03.2026	
26	Частный дом. Функционально-архитектурная планировка	1	0	1	24.03.2026	

	<b>жилища</b>					
<b>27</b>	<b>Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Особенности жилища современного человека</b>	1	0	1	07.04.2026	
<b>28</b>	<b>Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его образа жизни</b>	1	0	1	14.04.2026	
<b>29</b>	<b>Ландшафтный дизайн. Проектирование назначения и стиля садового участка</b>	1	0	1	21.04.2026	
<b>30</b>	<b>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Символизм в костюме. Мода и стиль</b>	1	0	1	28.04.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/ebaf71ce-d8d7-4b3b-a77b-a4296afe891b?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/ebaf71ce-d8d7-4b3b-a77b-a4296afe891b?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
<b>31</b>	<b>Дизайн современной одежды. Функциональное назначение одежды для разных видов деятельности. Материал и форма в костюме</b>	1	0	1	05.05.2026	
<b>32</b>	<b>Костюм как образ человека и отражение его индивидуальности. Особенности молодежной моды. Этикет и стиль в одежде</b>	1	0	1	12.05.2026	
<b>33</b>	<b>Грим и причёска в практике</b>	1	0	1	19.05.2026	<a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/59bc23fb-cd6a-">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/59bc23fb-cd6a-</a>

	<b>дизайна. Визажистика и искусство грима</b>					<a href="#">43c8-ae6f-5bab47675d4f?backUrl=%2Fru%2Fcatalog%2F16%2F07%3Fclass%3D07</a>
34	<b>Роль архитектуры и дизайна в организации среды жизни человека</b>	1	0	0	26.05.2026	
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>33</b>		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
  - Изобразительное искусство: 6-й класс: учебник; 13-е издание, переработанное Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
  - Изобразительное искусство: 7-й класс: учебник; 13-е издание, переработанное Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету "Изобразительное искусство"
2. Методическое пособие к примерной рабочей программе основного общего образования «Изобразительное искусство»

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Библиотека цифрового образовательного контента <https://моиуроки.рф/>
2. Информационно - образовательная среда "Российская электронная школа"
  - <https://resh.edu.ru/>
  - <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>
  - <https://resh.edu.ru/subject/7/6/>
  - <https://resh.edu.ru/subject/7/7/>